****

**Организаторы:** АРХ КЛУБ, АРХ МОСКВА

**Проект программы на борту\***

**При поддержке:** журнал «Проект Россия», журнал «Проект Балтия»

**АРХ ПАРОХОД 2019** продолжает тему выставки АРХ МОСКВА «Старое и новое», предложенную ее куратором Ильей Мукосеем

**Куратор АРХ ПАРОХОД 2019:** Никита Явейн

**Общая схема:** работа по модели международных профессиональных форумов.

Все участники делятся на 3 секции, у каждой из которых свои кураторы. Задача кураторов: написать короткий завлекательный манифест и составить предварительный список вопросов-предпосылок-гипотез, представить их в начале и затем в процессе работы (обсуждений коротких докладов и круглых столов) дополнить / изменить / уточнить / расставить приоритеты.

Итог работы каждой секции — подготовка уточненных тезисов.

Секция 1:

«Новая архитектура в старом городе. Девелопмент в исторической среде»

Кураторы: Никита Явейн, Алексей Щукин

Не только в Северной столице, но и любом городе или поселении есть сложившаяся историческая среда, где развитие и сохранение призваны идти рука об руку, а новые постройки — не разрушать сложившихся объемно-пространственных систем. Сегодня так происходит далеко не всегда, и потому еще один раунд разговора о том, как органично соединить прошлое и будущее, не может быть лишним.

Секция 2:

«Архитектура и новые медиа»

Кураторы: Елизавета Лихачева, Павел Котляр, Юлия Зинкевич

Новые медиа — это новые способы коммуникации и передачи информации. И хотя мы привыкли связывать это понятие с цифровыми технологиями, в случае взаимодействия с пространством оно гораздо шире и многограннее. В этой секции мы продолжим сразу несколько тем прошлого года и поговорим о новых подходах к выстраиванию той самой коммуникации: музеев и их экспозиции — с посетителями; городских территорий — с горожанами; поговорим о разных способах «оживления» архитектуры и пространства; и, конечно, затронем вопрос взаимодействия архитекторов — с обществом и коллегами.

Секция 3:

«Российская архитектура вчера и сегодня»

Кураторы: Андрей Асадов, Юлия Шишалова

В 2019 году бюро Асадовых, журналом «Проект Россия» и Союзом Московских Архитекторов было инициировано исследование «Российская архитектура. Новейшая эра», которое ставило своей целью проследить, как менялась архитектура в стране с момента появления первых авторских мастерских и до сегодняшнего дня; какой путь ей удалось пройти и какие факторы оказывали влияние на ее развитие. В рамках исследования в мае-июне 2019 года в Музее архитектура им. А.В. Щусева прошла выставка и дискуссионная программа, и по результатам было выявлено множество любопытных фактов и гипотез, которые хотелось бы обсудить с участниками проекта. И, возможно, именно в анализе прошлого и настоящего нащупать фундамент для наступающего завтра.

**Программа работы секций по дням**

**28 июня**

*15:00 - 16:00*

Конференц-зал

Представление кураторов секций, представление кураторами планов работы по секциям. Представление партнеров проекта.

Выступающие:

В. Бычков

В. Кузьмин?

М. и К. Малышевы

Выступление партнеров:

Schueco (спасибо архитекторам)

Roca/Laufen (рассказ про почтовый ящик)

Декотек (объявление о премии)

Hunter Douglas, Velux, Nort, Tesli, Jung, Finex

Н. Явейн

П. Котляр/Е. Лихачева

А. Асадов/Ю. Шишалова

Водоход / капитан

*17:00 - 19:00*

Секция 1.

«Девелопмент в зоне истории: ограничения, не ограничивающие развитие»

 Участники: М. А. Мамошин, Е. Подгорный, **В. А. Григорьев**, С. Скуратов, Т. Башкаев, А.А. Асадов, И. Заливухин, С. Липгарт, Д. Колокольников (RRG), Е. Репина и другие.

По каким правилам строить? Уплотнять или разреживать? Сносить или реконструировать? Эти вечные вопросы настолько многослойны, что получают все новые и новые ответы из теории и практики.

Секция 2.

Музейное пространство в XXI веке: битва государственных и частных инициатив

Участники: **П. Котляр**, Музей Репина, Музей Ахматовой, И. Кожин (Музей блокады), А. Яр-Скрябин (Музей славы Севастополя), Д. и М. Храмовы («Архитектурное бюро Храмова»), А. Надточий (Музей RuArts, Музей великой степи) и другие

Где начинается, а где заканчивается музейное пространство в XXI веке? По каким законам оно создается/обживается? С помощью каких инструментов частный и государственный заказчик бьются за посетителя, каков может быть исход этого противостояния и должно ли оно оставаться таковым?

Секция 3.

«Как это по-русски». Русская национальная идентичность в архитектуре и дизайне

Участники: Н. Явейн, В. Кузьмин, В. Савинкин, **А. Асадов**, С. Малахов, Мегабудка, А. Леонович, И. Петрунин, М. Романова и другие приглашенные архитекторы и дизайнеры

С одной стороны, вопросом «что такое новая российская архитектура» в постсоветской России задавалась целая плеяда архитекторов, и 1990-е годы для них были годами экспериментов, которые, впрочем, к рубежу веков практически сошли на нет, обратившись в попытки по привычке «обрусить» универсальные европейские подходы. Однако сейчас все чаще стали снова звучать слова о русской идентичности в архитектуре. В какую сторону направить ее поиски? Что могло бы стать ДНК бренда «новой русской архитектуры»?

С другой стороны, вопросом «что такое русский дизайн» начались дебаты первого АРХ Парохода 2016 года. Как изменились мнения участников по этому поводу?

**29 июня**

*12:30 - 14:30*

Секция 1.

Гений места. Какую архитектуру принимает историческая застройка?

Участники: М. Атаянц, Ю. Земцов, М. А. Мамошин, **Н. И. Явейн**, С. Скуратов, Е. Репина, С. Малахов, А. Иванов и другие

«В городах стильных – Петербурге, Париже, Буэнос-Айресе — всякая новинка вызывает недоумение. В эклектичных – Риме, Нью-Йорке, Москве – все поглощается, переваривается, идет на пользу. Молодца и сопли красят». Высказывание Петра Вайля, автора книги «Гении места», знатока культурного ландшафта множества городов, — весьма провокативное, ведь архитекторам приходится работать повсюду. Какую архитектуру принимает историческая среда? В чем секрет мирного сосуществования и гармонии старого и нового в центрах городов? Эти вопросы решают для себя каждое новое поколение архитекторов, но, похоже, они вечные.

Поиск философского камня продолжается.

Секция 2.

Экспозиционный дизайн: новые измерения впечатлений

Участники: **Ю. Зинкевич**, Б. Воскобойников, В. Савинкин, «Архитектурное бюро Храмова», И. Мукосей, Citizenstudio, Nowadays, Сергей Падалко («Витрувий и сыновья»), М. Романова, К. Филатова, ROCA/Laufen и другие

Экспозиционный дизайн сегодня востребован во многих областях: речь и временных выставках, и о галереях, шоурумах и магазинах. Как изменились способы подачи экспонатов? Какие уровни коммуникации можно и нужно задействовать, помимо визуального? И возможно ли перенести приемы экспозиционного дизайна в городское пространство?

Секция 3.

Деревянная архитектура: от избы до небоскреба

Участники: Т. Кузембаев, **В. Кузьмин**, О. Панитков, Н. Явейн, Г. Снежкин, Е. Лихачева, NORT, М. Романова +«Русь», А. Порошкин (MAP Architects)

Возможно, именно деревянная архитектура могла бы дать подсказку в поиске новой русской идентичности? Каковы перспективы у деревянного домостроения в России? Мы привыкли считать, что туманные, если не сказать безнадежные. Однако спикеры сессии опровергнут это воззрение самым решительным образом, предложив подробный анализ современных технологий работы с деревом, ситуации с ними в нашей стране, программ господдержки, с каждым днем расширяющегося инструментария для архитекторов и, конечно, расскажут о проектах — реализованных и запланированных. Возникнет и тема «старого» деревянного зодчества и проблематика сохранения памятников на примере ситуации в Курортном р-не Санкт-Петербурга

*16:00 - 16:30*

Конференц-зал

Презентация архитектурного конкурса на переоснащение судов «ВодоходЪ»

*16:30 - 18:00*

Секция 1.

Новые городские доминанты. Сравнение старых и новых подходов

Участники: **А. Щукин**, М. Атаянц, М. А. Мамошин, Ю. Борисов, А. Надточий, С. Туманин, С. Денисова (БФА Девелопмент) и другие

Раньше таковыми были храмы. Но кто и как строит храмы сегодня? Какие другие варианты типологий возможны? Как должны выглядеть эти доминанты, опять же, в исторической среде?

Секция 2.

Общественные пространства как способ ревитализации городов и территорий

Кейсы Зарядья, Ватного острова, Севкабеля, парка в Якутске, территории завода «Серп и молот» и других

Участники: А.А. Асадов, Т. Башкаев, Г. Снежкин, А. Надточий, DNK ag, С. Малахов и другие

**В. Фролов?**

Бум общественных пространств в России совпал с необходимостью задействовать недоиспользованные городские ресурсы, и оказалось, что создание публичных «третьих мест» — эффективный и, главное, достаточно быстрый путь их ревитализации. В преддверии нескольких больших строек (в том числе парка на месте ранее предполагавшегося Судебного квартала) и текущих проектов в разных городах России, обсудим актуальные проекты оживления городских территорий

Секция 3.

«Строим на века». Часть 1. Что останется от нашей современной архитектуры?

Участники: С. Скуратов, Т. Башкаев, А. Асадов, Н. Лызлов, Hunter Douglas, Decotech, Schueco, NORT, Е. Репина, Finex, **Ю. Шишалова**

В этой дискуссии мы хотели бы рассмотреть как идеологические аспекты, навеянные исследованиями «Российская архитектура. Новейшая эра» (почему именно такие объекты оказались наиболее знаковыми с точки зрения профессионального сообщества? случилось бы такое, будь они построены сегодня? почему?), так и технологические: срок жизни возводимых в наши дни построек — в среднем 30-50 лет, они стареют быстро и некрасиво. Можно ли с этим что-то сделать? Как заложить на этапе строительства потенциал стать памятником?

*18:00 - 18:30*

Конференц-зал

Перерыв. Лотерея.

*18:30 - 20:00*

Секция 1.

Новая жизнь старых зданий. Технологии на службе истории

Участники: **С. В. Макаров, Н. И. Явейн**, М. Ридер, Д. Е. Ридер, DNK ag, С. Денисова (БФА Девелопмент), О. Панитков, «Архитектурное бюро Храмова», NORT, Schueco, А. Чернихов и другие

При работе с наследием ключевыми являются два этапа: выявление ценного и сохранение. Причем подходы к каждому из них в зависимости от того, идет ли речь о деревянном зодчестве, кирпичном проме или советском модернизме, принципиально разные. Попробуем систематизировать и обсудить основные из них.

Секция 2.

Дискуссия-воркшоп. Каким должен быть идеальный архитектурный кластер?

Участники: **В. Кузьмин**, Е. Лихачева, А. Асадов и другие

В мире предпринималось уже немало попыток создать некие пространства/клубы/центры, максимально заточенные на нужды архитекторов. Однако вопрос, какой же должна быть идеальная платформа для взаимодействия всех игроков архитектурно-строительной отрасли, по-прежнему остается открытым. Пользуясь участием в проекте АРХ Пароход представителей как раз-таки всех интересантов, мы попробуем все вместе такую платформу «спроектировать».

Секция 3.

«Строим на века». Часть 2. Может ли архитектура быть адаптивной?

Участники: В. Григорьев, С. Макаров, Н. Шмук, А. Попов, **А. Идиатуллин**, С. Никешкин, JUNG и другие

Проблема современного строительства не только в быстром физическом, но и моральном устаревании. Стремительные социальные изменения в обществе и его образе жизни связаны одновременно с развитием технологий и экологическими факторами (изменения климата, растущая урбанизация и т.д.). Как подходить к планированию городов? Какое жилье нужно строить сегодня, чтобы оно оказалось востребованным завтра? Каким образом делать гибкими и адаптивными другие типологии?

**30 июня**

*10:30 - 12:00*

Конференц-зал.

«Старая и новая АРХ Москва»

Участники: В. Бычков, **И. Мукосей**, Т. Кузембаев, Е. Михайлиди, А. Фурс и другие

Обсуждение прошедшей выставки, планы на будущее.

Объявление победителя в номинации «Лучшая инсталляция раздела «АРХ Каталог» выставки АРХ Москва NEXT!-2019. Объявление лучшего молодого архитектора/бюро (проект выставки АРХ Москва NEXT!-2019).

*\* — в программе возможны изменения; состав участников в процессе согласования*

**Проект программы на берегу**

2019 год станет важной вехой в истории проекта АРХ ПАРОХОД — в Петербурге он обретает своей новый причал. АРХКЛУБ.pro и журнал «Проект Балтия» открывают в кластере «Севкабель Порт» новое пространство «АРХКЛУБ MATERIA» — лофт под крышей старого здания фабрики «Сименс и Гальске», где отныне будут проходить выставки, лекции и конференции, посвященные зодчеству, градостроительству, урбанистике и дизайну, а со временем откроются библиотека и материалотека для архитекторов.

**27 июня**

*16:00*

Презентация проекта «АРХКЛУБ MATERIA» и его программы на 2019 год. Встреча участников проекта АРХ ПАРОХОД, открытие выставки французской и российской премий для молодых архитекторов и ландшафтных дизайнеров AJAP и «ПроМоАрхДиз» (при поддержке Французского института). Коктейль.

*АРХКЛУБ MATERIA. «Севкабель Порт» (Корпус Д, 3 этаж, Кожевенная линия, 40).*

**30 июня**

*12:00 - 13:00*

Трансфер от парохода до «Севкабель Порт»

*13:00 - 14:00*

Экскурсия по территории «Севкабель Порт» и пространству «АРХКЛУБ MATERIA» с архитекторами АБ «ХВОЯ», DNK ag, куратором Владимиром Фроловым

*14:00 - 15:30*

Пресс-конференция с презентацией итогов проекта АРХ ПАРОХОД

Ланч в формате шведского стола

*15:30*

Дополнительная экскурсионная программа\*\*

*\*\*— программа находится в стадии разработки*

***Предварительный тайминг других активностей на АРХ Пароходе***🛳

*28.06.*

АРХ Пароход

12:00-12:30, 12:30-13:00 — «Метеор» по маршруту Дворцовая площадь-Уткина заводь. Посадка на пароход «Леонид Соболев»

14:00-15:00 Обед

16:00 Заселение

21:00 Ужин

22:00 Развлекательная программа

*29.06*

7:30. Подъем

8:00 Завтрак

9:00-12:00 Экскурсия на Валаам

14:30 Обед

20:30 Ужин

21:30 Развлекательная программа

*30.06*

9:00 Завтрак

10:00 Сбор вещей, выселение из кают

12:00 Трансферы с теплохода на Севкабель

***Куратор программы АРХ ПАРОХОД***

***Шишалова Юлия***

***+7-962-915-50-25***

***Организатор проекта АРХ ПАРОХОД***

***Малышева Карина***

***+7-921-943-76-58***